Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez




© TF1/SIPA

Edito

Danseuse émérite et comédienne confirmée, ***Tonya Kinzinger*** apporte tout son talent et sa tendresse au trio féminin de « Sous le soleil ». Déjà connue du public pour avoir joué dans « Extrême Limite », une autre série également produite par Marathon, Tonya interprète Jessica. Dans l'interview que vous découvrirez dans ces pages, vous apprendrez comment l'américaine la plus célèbre de Saint-Tropez appréhende son métier, quelles sont ses réelles aspirations et ses angoisses. Avec cœur, elle parle de son Amérique natale et de ses rêves. Chaleureusement accueillie par le public français, Tonya en éprouve une touchante reconnaissance. Grâce à « Sous le soleil », elle a acquis une certaine notoriété, mais ce qu'elle a trouvé, de manière inattendue, c'est l'amitié qui l'unit à Bénédicte Delmas et Adeline Blondieau.

Lorsqu'il est question du personnage de Jessica, on lui associe aujourd'hui naturellement celui de Baptiste Mondino, interprété par David Brécourt. Largement plébiscité, Baptiste est devenu un personnage clé de la série qui, après avoir séduit les plus jolies femmes de Saint-Tropez, trouvera l'équilibre auprès de Jessica. Son petit monde est développé aussi mais nous aurons l'occasion d'y revenir dans de prochains numéros pour constater son évolution au cours des différentes saisons.

Vous retrouverez également la rubrique « l'envers du décor » dans lequel vous aurez accès aux coulisses de la régie. Philippe Leboucher, régisseur général, raconte les ficelles d'un métier difficile et totalement indispensable dans l'audiovisuel.

Nous vous souhaitons de prendre autant de plaisir à la lecture de ce magazine que nous en avons eu à le préparer pour vous et nous vous donnons rendez-vous dans quinze jours comme d'habitude.

Sandra Karas

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par** : Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse** : Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication** : Jean-Marc Folliet – **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections** : Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef** : Sandra Lévi-Bussom – **Chef de produit** : Stéphane Petitjean. **Distribué par** : Universal Music Kiosks – **Directeur** : Franck Decoudun – **Coordinateur commercial** : Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing** : Alexandre Leclerc – **Chef de produit** : Julien Vicaire.
Remerciements : Clément Gonzalez, Serge Bredow, Guillaume Googis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Pascal Breton, Valérie Tailland, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn Anspach – **Fabrication** : Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Davoise, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork** : Clément Gonzalez - Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring** : Bertrand Olivry @ UFO – **Crédits photos** : Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par** : Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution** : NMPP – **Dépôt légal** : Août 2003.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collection Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).
RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 01 40 96 00 55.
SERVICE DES VENTES : X-Média Conseil,
Contact : Vanessa Bugnia. Tél : 04 96 11 27 11 (dépositaires uniquement)

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux, à l'exception du numéro 1, en vente un Mardi. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

Sommaire

Baptiste Mondino

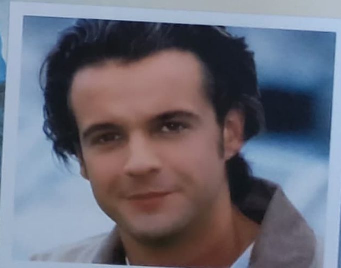
David Brécourt s'est laissé séduire par Baptiste Mondino mais ne s'attendait pas à voir son personnage évoluer de la sorte. Largement plébiscité, David Brécourt est désormais un acteur incontournable de la série.

Ce médecin d'une trentaine d'année représente le gendre idéal : il est beau, intelligent, honnête et surtout très dévoué à son travail spécialisé dans le traitement des maladies infectieuses.

Il est l'amant d'Elisabeth Chouchan, la directrice de la clinique dans laquelle il travaille. Cependant, dés l'arrivée de Laure dans l'établissement, il est immédiatement séduit par la jeune femme. Mais Laure s'attire ainsi les foudres d'Elisabeth, ce qui décide Baptiste à partir quelque temps en mission en Afrique pour calmer le jeu. A son retour à St-Tropez, Baptiste est toujours amoureux de Laure et entreprend de la conquérir. Mais Laure aime follement Grégory, son marin aventurier toujours parti en mer qui se trouve être aux antipodes de Baptiste. Pourtant Laure se sentant seule finit par céder à ses avances. Foncièrement honnête, Baptiste tient à s'assurer que Laure ne poursuit pas leur liaison uniquement par dépit. Laure saura lui prouver la sincérité de ses sentiments. Ils vivent une véritable idylle jusqu'au jour où Baptiste fait la fatale erreur de tromper Laure avec Anita, sa cousine alors hébergée chez eux.

Laure le quitte. Dans de telles circonstances, leur collaboration professionnelle est fortement compromise, et Laure démissionne. Fou de désespoir, Baptiste cherche à l'oublier et repart pour l'Afrique… Mais de retour, il est encore très épris. Embauché à la clinique dont elle est devenue la directrice, il espère la reconquérir mais Laure est inébranlable. Accablé, Baptiste, dont la conscience professionnelle n'a jusqu'alors jamais été mise en cause, se met à négliger son travail et ses patients. Alors que la clinique traverse de graves difficultés économiques, son attitude manque de lui coûter sa place mais Laure, consciente de sa vulnérabilité, parvient à le préserver d'un licenciement. Se sentant diminué Baptiste se bat avec les armes du désespoir et attaque Laure sur le terrain de ses compétences professionnelles. Mais son intégrité reprenant le dessus, les choses rentrent dans l'ordre et lorsque Laure présente sa démission pour motifs personnels, Baptiste prend sa suite à la direction de la clinique. Leur relation s'arrête là, malgré une aventure d'un soir qui restera, au grand désespoir de Baptiste, un moment d'égarement…

© S. BOULET/STARFACE


© TF1/SIPA



LA RÉGIE

Une vie à 100 à l'heure

A quoi reconnaît-on un régisseur sur un tournage ? Il suffit de trouver celui qui passe sa vie au téléphone, court dans tous les sens, accueille les équipes et organise les journées de chacun, le tout avec le sourire, s'il vous plaît. Gros plan sur un métier difficile et indispensable à la production audiovisuelle.

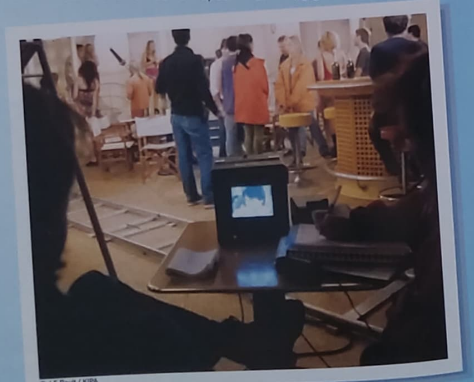
A 32 ans, Philippe Leboucher est le régisseur général de la série depuis plus de trois ans. Avec une maîtrise d'économie, Philippe ne se destinait pas vraiment à la production audiovisuelle mais ce milieu l'attirait. Il se retrouve un peu par hasard administrateur auprès du directeur de production : « Je suis ensuite devenu son adjoint sur « 72 heures », une autre série produite par Marathon. On m'a ensuite proposé de devenir régisseur général pour « Sous le soleil » ». Son travail consiste principalement à gérer toute la logistique du tournage, c'est-à-dire préparer les bureaux, organiser l'arrivée des comédiens, des techniciens mais aussi s'occuper des logements pour que tout le monde puisse travailler et vivre dans les meilleures conditions. La logistique c'est aussi une énorme gestion du matériel : de l'acheminement de la technique à la location des camions et des voitures, tout y passe. Mais le régisseur général de « Sous le soleil » porte une casquette supplémentaire. Charge à lui de repérer et trouver les décors les plus adaptés aux besoins des scénarios.

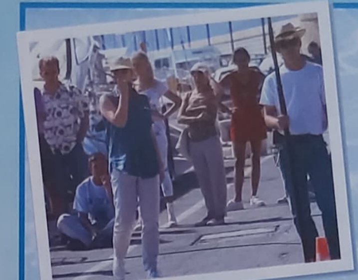
Une équipe de choc

Une équipe régie comme celle qui officie à Saint-Tropez est composée d'une dizaine de personnes. Un adjoint au régisseur général est présent sur chaque plateau pendant toute la durée du tournage. Chaque adjoint travaille avec deux stagiaires. Philippe Leboucher a également confié la responsabilité de l'hébergement à l'un de ses collaborateurs qui se charge aussi de transporter les comédiens sur leur lieu de tournage : « Finalement, le plus dur dans tout ça, c'est de gérer tout le personnel. Nous sommes près d'une centaine à œuvrer quotidiennement sur cette série, il faut que l'on s'assure que tout le monde ait de bonnes conditions de travail. Notre job demande non seulement une organisation irréprochable mais aussi une grande précision dans les transports. Il y a chaque jour des comédiens à aller chercher à l'aéroport, il ne s'agirait pas de les oublier ou de les faire trop attendre. »

L'indispensable préparation

La préparation est généralement très courte mais les équipes de Philippe Leboucher sont suffisamment bien organisées pour répondre à la demande dans les temps : « Nous avons entre quatre à cinq semaines de préparation avant le début du tournage. La première semaine est consacrée à la partie logistique pure avec le transport du matériel de Paris à Saint-Tropez. Ensuite, nous cherchons les décors. Depuis le temps que nous travaillons là-bas, les agences et les particuliers nous connaissent. Notre réseau de relation est tissé et comme nous fonctionnons beaucoup grâce au système du bouche à oreille, ça facilite bien le travail de recherche. Une fois les décors sélectionnés, nous les proposons à la production et à l'artistique qui procèdent au choix final. » Mais pour une série comme celle-ci, les villas somptueuses doivent évidemment être accompagnées de voitures tout aussi somptueuses. Là aussi, le régisseur général s'attèle à la tâche : « Contrairement à des feuilletons comme Navarro par exemple, nous n'avons pas le droit de montrer la marque de nos véhicules à l'antenne et naturellement cela intéresse moins les concessionnaires qui du coup, rechignent un peu à nous prêter leurs modèles. Mais une fois encore, notre relationnel joue un rôle important puisque ce sont souvent les particuliers qui nous louent leurs véhicules. Et les belles voitures ne manquent pas à Saint-Tropez… ».


© J.F Rault / KIPA


© J.F Rault / KIPA

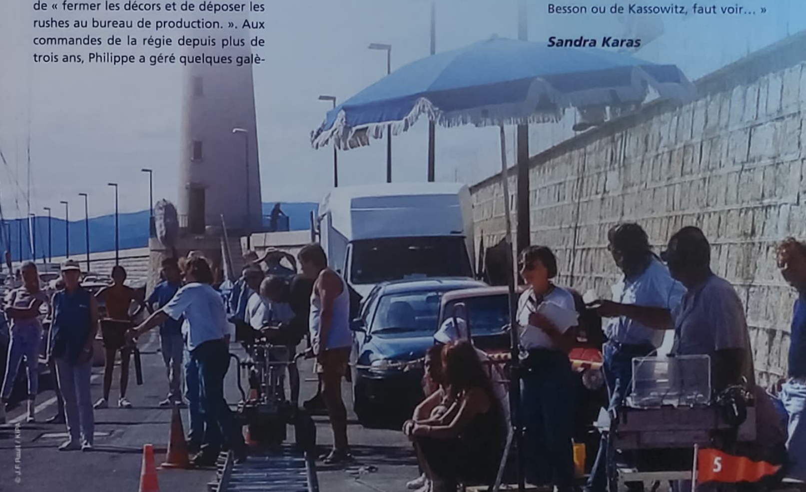
Une organisation sans faille

Six épisodes sont généralement mis en boîte par session et pour chacun d'entre eux, il faut compter 6 jours de tournage. Chaque jour, deux équipes s'installent dans leur décor respectif. La régie a donc quotidiennement deux plateaux complets à gérer et à suivre. Il arrive qu'une troisième équipe tourne aussi ce jour-là mais sans comédien. Cette équipe est chargée de filmer des « ambiances ». En moyenne, les scénarios prévoit quatre décors par épisode. Lorsque le scénario prévoit de tourner en décors extérieurs, la régie doit se charger des autorisations. Elle les demande à la mairie quinze jours avant le début du tournage. Ravie des relations qu'elle entretient avec Marathon, la municipalité donne toutes les accréditations nécessaires pour que les équipes travaillent dans des conditions optimales. « Pour bien faire ce métier, il est indispensable d'avoir un excellent relationnel » conclut Philippe Leboucher.

Une journée bien remplie

La journée démarre avec l'ouverture des plateaux par l'équipe régie. Lorsque les techniciens et les comédiens arrivent à leur tour, une table copieusement garnie de viennoiseries, pains et autres plaisirs du matin les attendent. Tout au long de la journée, cette table propose des boissons et des en-cas pour permettre à tous de se restaurer à la demande. Quand la journée s'achève c'est encore cette même équipe régie qui se charge de « fermer les décors et de déposer les rushes au bureau de production. ». Aux commandes de la régie depuis plus de trois ans, Philippe a géré quelques galères. Même si l'organisation est bien rôdée depuis 7-8 ans, il existe des impondérables : « Pour bien faire ce boulot, il faut savoir s'adapter rapidement. Si, par exemple, un comédien est malade quelques heures avant le début du tournage, il faut d'abord faire preuve de sang-froid et trouver une solution de remplacement dans des délais courts et acceptables par tous. » Autant dire qu'avec une telle somme de responsabilités et de stress, ce travail laisse assez peu de temps aux loisirs ou à la vie de famille comme le confirme Philippe Leboucher : « ce boulot est super intéressant mais c'est vrai aussi qu'il nécessite une grande disponibilité. Nous sommes généralement levés vers 5h30-6h00 et nous regagnons nos chambres aux alentours de 21h00. En ce qui me concerne, je passe presque huit mois par ans à Saint-Tropez, j'ai assez peu de temps dans la journée pour des appels personnels et le soir, je suis surtout pressé d'aller me reposer… Le plus difficile c'est de concilier ce travail avec une vie de famille. Cela dit quand on aime ce métier et qu'on le fait correctement, on peut évoluer rapidement, il y a toujours quelqu'un pour vous aider à grimper. » Alors, la prochaine étape ? « L'évolution naturelle serait la direction de production à moins qu'on me propose la régie générale d'un film de Besson ou de Kassowitz, faut voir… »

Sandra Karas


© J.F Rault / KIPA



"Nouveaux départs"



Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *P. MÉMERY, L. DELANNOY et F. LESIEUR*
Avec : *Tonya KINZINGER, Benedicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Sylvain CORTHAY Jean-François GARREAUD, Roméo SARFATI, Adeline BLONDIEAU, Diane BELLEGO Marie-Christine ADAM, Claudine ANCELOT*

Laure a décidé d'accompagner Grégory pour sa course en mer. Elle sera médecin secouriste. Il est pleinement heureux : il va pouvoir concilier les deux passions de sa vie. Quand elle annonce la nouvelle à ses parents, ils entonnent leur vieux refrain : Greg est un irresponsable et Laure doit poursuivre ses études. Ils décident à l'insu de Laure de tout mettre en œuvre pour empêcher son départ. Ils contactent Elisabeth Chouchan, un grand professeur et chef de clinique, qui propose à Laure un poste très intéressant. Laure ne peut refuser mais Greg réagit très mal à cette décision. Terriblement déçu, il se saoule à la Plage où Jess le recueille. Après lui avoir avoué qu'elle l'aimait toujours, Greg se jette dans ses bras. Le sachant désorienté, elle le repousse gentiment. Laure s'inquiète. Elle parle avec Nicole qui lui remet les idées en place : une séparation momentanée ne les empêchera pas de s'aimer. Alors que Grégory part nostalgique sur son bateau, Laure le regarde s'éloigner amoureusement.

Depuis que Nicole est venue à St-Tropez pour soutenir ses fils pendant leur garde à vue, elle n'arrive plus à repartir pour Lyon. Claude se montre attentionné et compréhensif. Il a mûri depuis leur séparation. Aussi chaque conversation téléphonique avec Bertrand, son compagnon, est l'occasion d'une nouvelle dispute puisqu'il la trompe sans cesse. Elle décide de rester définitivement à St-Tropez. Même si elle ressent la pression amoureuse de Claude, Nicole a besoin de temps pour renouer avec son ancienne vie.

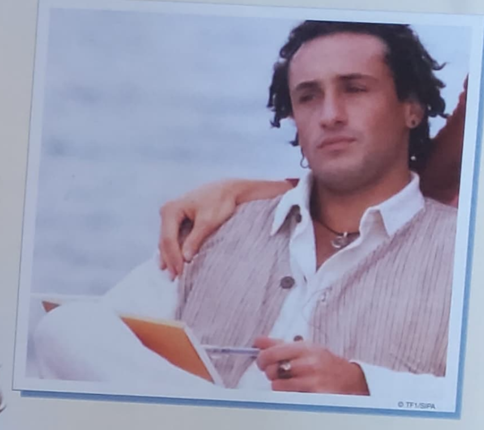




"Coup de pouce"



Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *P. MÉMERY*
Avec : *Marie-Christine ADAM, Benedicte DELMAS, Adeline BLONDIEAU, Franck TORDJMAN, Claudine ANCELOT, Tonya KINZINGER, David BRÉCOURT, Marc DE NEGRI, Frédéric DEBAN, Roméo SARFATI, Sylvain CORTHAY, Guy QUANG, Jean-François GARREAUD, Stéphane SLIMA, Guillaume BARRIÈRE*



Au Saint-Tropez, c'est l'effervescence : on attend les résultats d'un concours qui doit désigner la plus belle plage de la commune. Depuis que Louis est gérant du Saint-Tropez, il veut montrer de quoi il est capable. La petite troupe n'a pas le temps de savourer sa victoire : Alain, propriétaire de l'Ibiza, la plage concurrente, est toujours déterminé à se venger de la famille Lacroix. Il répand une rumeur malveillante selon laquelle Claude Lacroix, adjoint au maire, aurait influencé le jury. Comme d'habitude, Louis réagit de façon impulsive et violente, ce qui crédibilise davantage encore la rumeur. Même Caroline, sa petite amie, se met à douter. Claude, lassé des réactions enfantines de son fils, décide de le laisser se débrouiller seul. Louis prend les choses en main : le jour de la remise du prix, alors que tous l'attendent au tournant et le sifflent, Louis annonce qu'il fait don de son prix à une association pour les enfants défavorisés. Il regagne ainsi la confiance des siens.

Même si elle communique souvent avec Gregory, parti seul en mer, Laure se sent très seule. Il faut dire que son travail n'est pas à la hauteur de ses espérances. Baptiste Mondino, le jeune médecin séduisant, brillant et intègre qui est chargé de la diriger au sein de la clinique, se montre odieux : il ne supporte pas le piston, et y fait allusion. Laure est stupéfaite : elle ignorait totalement qu'elle devait son poste à une machination de ses parents, et pensait que son mérite était seul en cause. Elle se dispute violemment avec ses parents, qui ont monté toute cette affaire pour la séparer de son grand amour. Désespérée, elle veut démissionner mais Baptiste, qui la sait très capable et honnête, la convainc de rester.




Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

"Diagnostic : jalousie"

EPISODE 15

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *P. MÉMERY, M. LEGRAND*
Avec : *Claudine ANCELOT, Adeline BLONDIEAU, Roméo SARFATI, Carine ANGELI, David BRÉCOURT, Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Virginie THÉRON, Florence HAUTIER*



Le docteur Baptiste Mondino ne peut plus se passer de Laure, ce qui n'est pas du tout du goût d'Elisabeth Chouchan, la directrice de la clinique des Lices, sa maîtresse. Laure travaille d'arrache pied. Sa nouvelle passion lui permet d'affirmer son caractère et d'apaiser sa douleur : Greg, toujours en mer, lui donne de moins en moins signe de vie. Elle repousse gentiment les avances de Baptiste, qu'elle apprécie néanmoins et avec qui elle partage son intérêt pour la médecine. Elisabeth ne supporte pas que Baptiste, qui a mis un terme à leur relation, se tourne vers une gamine comme Laure. Forte en apparence, elle est tellement malheureuse qu'elle accuse Laure à tort d'une faute qu'elle n'a pas commise. Baptiste, scandalisé par tant de méchanceté, la force à s'excuser. Laure conserve son poste, mais les choses ne sont plus aussi simples : Baptiste part en Afrique en mission humanitaire pour se faire oublier d'Elisabeth... et oublier Laure. Celle-ci découvre ses sentiments naissants pour lui alors qu'il s'en va. Baptiste laisse derrière lui Laure, abandonnée de ceux qu'elle aime et à la merci d'une chef de clinique jalouse d'elle.

Louis, qui sait que Caroline supporte mal son caractère possessif, décide d'éveiller sa jalousie. Il organise l'élection de Miss Saint-Tropez, et comme d'habitude la plage se distingue par son originalité : il s'agit d'élire la fille au look le moins ordinaire ! Caro, qui en a assez de voir Louis bichonner une candidate beaucoup trop idiote à son goût, s'inscrit au concours. Sans scrupules pour une animation qu'elle juge ridicule, elle pique toutes les idées de la ravissante idiote, défile avant elle et gagne l'élection. Louis prend sa victoire avec humour.

"Retour en musique"



Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *S. GIRARD, P. MÉMERY*
Avec : *Diane BELLEGO, Tonya KINZINGER, Adeline BLONDIEAU, Roméo SARFATI, Avy MARCIANO, Jean-François GARREAUD , Gilbert COUDURIER*



Caroline apprend que Samuel, dont la carrière s'envole, est de retour à St-Tropez. Tout son passé remonte alors à la surface : le succès de son ancien amour la renvoie à son propre échec, elle qui n'a pas su être patiente, se retrouve à présent derrière un bar. Samuel qui veut la reconquérir vient la faire chanter au Saint-Tropez, lors d'un concert. Louis est plus jaloux que jamais. Jessica le tempère, elle sait que cette fois-ci, Caro ne lui pardonnera rien. Samuel propose à Caroline d'enregistrer un disque : il l'aime et croit en son talent. Tout en finesse, il fait tout pour récupérer Caroline. Très vite, celle-ci ne peut se cacher que leur connivence dépasse la simple entente musicale : Samuel est son premier amour. Lorsque Louis, furieusement jaloux, frappe Samuel, Caroline fait son choix : elle part avec Sam enregistrer le disque et faire une tournée.

Depuis que Nicole s'est réinstallée à Saint-Tropez, les deux anciens époux essaient de reconstruire leur relation, au grand bonheur de leur fils Louis. Ils s'interrogent sur leurs difficultés passées, et préfèrent vivre séparément pour continuer à s'aimer.

Tonya KINZINGER

« L'ANGE BLOND DE SAINT TROPEZ »

De l'avis général, Tonya Kinzinger est un ange réincarné en une actrice douée pour la comédie et pour la vie. Elle est l'un des rayons de soleil de la série qui brille même l'hiver. Avec son accent et sa douceur, elle parle avec cœur et générosité de son métier et de ses projets.

Puisque tu avais déjà eu une précédente expérience de série télévisée avec « Extrême limite », pourquoi avoir tout de même accepté de jouer dans « Sous le soleil » ?
Les deux séries sont produites par Marathon et lorsque le producteur m'a parlé de « Sous le soleil », j'étais surtout impatiente de travailler sur un nouveau projet avec lui et j'étais également flattée qu'il me le propose. Il faut voir aussi qu'avec la mentalité américaine qui est la mienne, j'éprouve une certaine fierté à participer à une série télévisée.

Quand tu as tourné le pilote de « Sous le soleil », avais-tu une idée de l'ampleur que la série prendrait ?
Je savais qu'on partait pour treize épisodes mais personne n'aurait pu imaginer qu'on arriverait un jour à tourner le 300ème épisode.

Ca fait sept ans que tu interprètes Jessica. Pourrais-tu renouveler l'expérience pour sept années supplémentaires ?
Je ne pense pas, ça me semble tellement long sept ans ! Pourtant je n'ai pas vu le temps passer depuis le début. Je ne me suis pas fixée de limite pour m'arrêter. La seule chose à laquelle je suis attentive, c'est la qualité de mon travail et des scénarios. Le jour où je m'ennuierai, je partirai. Cela dit, ce n'est pas encore pour demain. J'ai le sentiment d'avoir fait ma meilleure saison avec la dernière que j'ai tournée. Les dialogues et la mise en scène sont de mieux en mieux.


© TF1/SIPA

Ce n'est pas perturbant de travailler avec de nouveaux auteurs et de nouveaux réalisateurs ?
Non, au contraire, j'aime ça. Ca donne un souffle nouveau, ils ont envie de se dépasser et nous entraînent avec eux. Ils ne sont pas enfermés avec une idée précise de ce qu'on peut dire ou faire, ils nous permettent d'explorer des voies dans lesquelles on ne s'est pas encore aventurées. C'est très excitant comme expérience. Le fait que les auteurs aient pensé à mettre Jessica en couple avec Baptiste *(ndlr : David Brécourt)* a largement contribué à mon plaisir de travailler ces derniers temps. Je n'aurais jamais cru que ça fonctionnerait aussi bien entre nous. On arrive aussi bien à se donner dans le registre du drame que de la comédie. Et ça, c'est très nouveau et très agréable à faire pour moi.

Tu ne savais pas que ça te plairait de jouer de la comédie pure ?
Je ne savais pas si j'en étais capable et si je pouvais être crédible. Maintenant, j'ai la réponse et ça me rassure. En revanche, il faut que je fasse très attention quand je suis dans le registre dramatique parce que je suis une vraie éponge. Quand mon personnage souffre, je souffre avec elle. J'ai même parfois des symptômes physiques réels, il faut que je fasse très attention à cela.

Penses-tu qu'il soit difficile pour des comédiens d'arriver sur le plateau et de trouver leur place face à vous tous qui êtes là depuis si longtemps ?
C'est vrai qu'on forme une équipe soudée et que ça doit effrayer un peu ceux qui débarquent sur la série du jour au lendemain mais on se met à leur place et en principe, on fait tout pour les accueillir à bras ouverts. Charge à eux ensuite de ne pas jouer les stars et de se conduire avec simplicité comme nous tous ici. Si je me suis si bien entendue avec Adeline et Bénédicte, c'est parce qu'il n'y a jamais eu de rivalité entre nous. Personne n'a cherché à tirer la couverture à soi.


© TF1/SIPA

Crois-tu que votre relation à toutes les trois soit l'une des raisons du succès de la série ?
Oui. Si dès le départ, il n'y avait pas eu cette complicité, la magie n'aurait pas opéré à l'écran.

Puisque tu étais présente sur l'épisode pilote, penses-tu qu'un autre personnage que Jessica aurait pu te correspondre ?
Je ne sais pas, je crois qu'elle a été évidente tout de suite pour moi. Je l'ai immédiatement adoptée parce qu'elle avait plusieurs facettes possibles. Si j'avais dû jouer le personnage de Laure, j'aurais eu peur d'être trop stricte mais je l'aurais quand même tenté. Jessica présente peut être plus d'excentricité, elle me correspond mieux.

Tu as lancé un style vestimentaire avec le choix de tes tenues dans la série. Cela est-il représentatif de tes propres goûts ?
Je choisis généralement mes tenues avec la styliste du plateau pour le rôle mais dans la vie, même si j'adore les vêtements un peu originaux, je suis aussi souvent en jeans ou avec des pantalons plus amples. Je ne m'habille pas comme Jessica quand je ne tourne pas, bien au contraire.

Jessica a vécu un nombre incroyable de galères. Crois-tu qu'on puisse vivre autant de drames dans une seule vie ?
Oui, malheureusement et j'en connais personnellement. J'ai d'ailleurs puisé certaines émotions chez une femme étonnante qui a vécu des choses très difficiles. Malgré ses drames, elle a toujours réussi à regarder dans la bonne direction, à conserver son optimisme. Quand tu as la chance d'être entourée, d'avoir des enfants, ça te permet de trouver de l'énergie, de te battre pour eux, de les préserver.

Crois-tu qu'on puisse à ce point préserver ses enfants ?
Je ne sais pas, en tout cas je ferai tout pour protéger les miens. Je trouve que les enfants sortent trop tôt de l'enfance.

Ca a été ton cas ?
Oui, mais c'est ce que je voulais. Je ne voulais pas rester dans l'inconscience de l'enfance parce que je ne me voyais pas finir dans ma ville natale comme tous les jeunes de là-bas à bosser dans un fast-food ou dans l'usine locale. J'ai cherché une passion qui rendrait ma vie d'adulte plus intéressante.

Quand as-tu pris conscience que tu prenais ta vie en main ?
J'en ai pris conscience lorsque je suis partie à New York pour la première fois à l'âge de 12 ans pour la compétition nationale de danse. J'ai adoré cette ville et j'ai su que ma vie serai dans le spectacle. Certaines personnes ont essayé de me raisonner en me disant que la danse ne durait qu'un temps. Je leur disais qu'après la danse, ma carrière artistique ne serait pas finie parce que je pourrais être comédienne.

Tu vis la plupart du temps à Saint-Tropez en raison des tournages. Ta vie américaine ne te manque pas ?
Non, depuis le temps que je vis ici, j'ai mes repères, mes amis, mes habitudes chez les commerçants que je trouve charmants. La seule chose qui me manquerait par rapport aux Etats-Unis, c'est cette facilité à pouvoir faire tes courses de jour comme de nuit, prendre des cours de danse 24h/24, bref vivre à ton rythme comme tu l'entends.

Comment t'imagines-tu dans dix ans ?
Idéalement, j'aimerais pouvoir mener de front une carrière américaine et une carrière française. Je rêverais aussi d'avoir deux enfants.

Propos recueillis par Sandra Karas


© TF1/SIPA

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 13 à 16. A vous de jouer !



1- Quelle décision prend Laure pour éviter de se séparer de Grégory ?
- a- Elle lui pose un ultimatum l'obligeant à rester
- b- Elle le séquestre
- c- Elle part avec lui

2- Quelle proposition Elisabeth Chouchan fait-elle à Laure ?
- a- Elle lui fait un chèque pour s'assurer de son départ
- b- Elle l'engage à la clinique
- c- Elle lui propose d'intervenir auprès de ses parents

3- Déçu par Laure, Greg...
- a- se jette dans les bras de Jessica
- b- met les voiles sans dire au-revoir
- c- se suicide

4- Un nouveau prétendant tourne autour de Nicole. De qui s'agit-il ?
- a- Baptiste Mondino
- b- Pierre Olivier
- c- Claude Lacroix

5- Nicole décide finalement :
- a- de rejoindre Bertrand
- b- de rester à Saint-Tropez
- c- de partir en voyage

6- Depuis le départ de Sandra, qui gère la plage ?
- a- Claude Lacroix
- b- Louis
- c- Grégory

7- A quel concours Louis participe-t-il ?
- a- de la plus belle plage
- b- du plus beau sourire
- c- de Mr. Muscles

8- Pour redorer son image, que décide Louis à l'issue du concours ?
- a- il offre son prix à Caro
- b- il offre son prix à son père
- c- il offre son prix à une association pour les enfants défavorisés

9- Grâce à Baptiste, Laure découvre :
- a- qu'elle a été pistonnée pour obtenir son poste
- b- qu'elle n'est plus amoureuse de Grégory
- c- qu'elle n'est pas faite pour ce métier

10- Qui interprète le rôle de Baptiste Mondino ?
- a- David Brécourt
- b- Avy Marciano
- c- Stéphane Slima

11- Elisabeth est jalouse de Laure. Pourquoi ?
- a- Parce que Laure est meilleure professionnellement
- b- Parce que son amant est sous le charme de Laure
- c- Parce que Laure est jolie

12- Laure repousse les avances de :
- a- Alain
- b- Louis
- c- Baptiste

13- Dépité, Baptiste quitte Saint-Tropez et...
- a- gagne au Loto
- b- part en mission en Afrique
- c- a un accident de voiture

14- Pour susciter la jalousie de Caro, Louis...
- a- organise un concours pour élire Miss Saint-Tropez
- b- séduit toutes les clientes de la plage
- c- prétend qu'il est harcelé par une femme au téléphone

15- Comment Caro piège Louis à son propre jeu ?
- a- en organisant un concours de Mister Saint-Tropez
- b- en séduisant tous les hommes de la plage
- c- en gagnant le concours de Miss Saint-Tropez





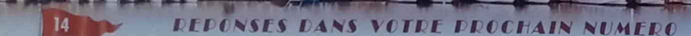
16- Lorsqu'elle apprend le retour de Samuel, Caro...
- a- part en vacances
- b- se sent nostalgique
- c- lui fait une scène

17- Pour séduire Caroline, Samuel lui demande...
- a- de chanter avec lui
- b- de l'épouser
- c- de tout quitter pour lui

18- Après l'altercation entre Louis et Samuel, Caroline décide de...
- a- partir en tournée avec Samuel
- b- rester avec Louis
- c- rester seule

19- Entre Nicole et Claude...
- a- c'est une passion dévastatrice
- b- c'est la guerre
- c- l'harmonie semble revenue

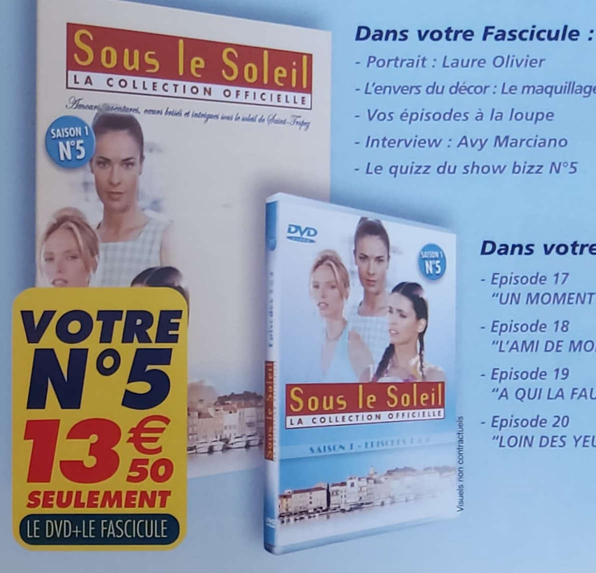
20- Qui interprète le rôle de Claude Lacroix ?
- a- Arsène Jiroyan
- b- Jean-François Garreaud
- c- Sylvain Corthay



REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : b - 2 : a - 3 : b - 4 : c - 5 : c - 6 : a - 7 : b - 8 : a - 9 : c - 10 : a - 11 : b - 12 : b - 13 : c - 14 : a - 15 : a - 16 : b - 17 : c - 18 : a - 19 : a - 20 : b

Retrouvez dans 15 jours Vos 4 prochains épisodes



Dans votre Fascicule :
- Portrait : Laure Olivier
- L'envers du décor : Le maquillage
- Vos épisodes à la loupe
- Interview : Avy Marciano
- Le quizz du show bizz N°5

Dans votre DVD :
- Episode 17 "UN MOMENT D'ÉGAREMENT"
- Episode 18 "L'AMI DE MON AMIE"
- Episode 19 "A QUI LA FAUTE ?"
- Episode 20 "LOIN DES YEUX"

RESERVEZ-LE DES MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX



votre DVD N°4


© TF1/SIPA

Laure a décidé d'accompagner Grégory pour sa course en mer. Elle sera médecin secouriste. Il est pleinement heureux : il va pouvoir concilier les deux passions de sa vie. Quand elle annonce la nouvelle à ses parents, ils entonnent leur vieux refrain : Greg est un irresponsable et Laure doit poursuivre ses études.

Episode 13 : Nouveaux départs


© TF1/SIPA

Au Saint-Tropez, c'est l'effervescence : on attend les résultats d'un concours qui doit désigner la plus belle plage de la commune. La petite troupe n'a pas le temps de savourer sa victoire : Alain, propriétaire de l'Ibiza, la plage concurrente, est toujours déterminé à se venger de la famille Lacroix.

Episode 14 : Coup de pouce


© TF1/SIPA

Le docteur Baptiste Mondino ne peut plus se passer de Laure, ce qui n'est pas du tout du goût d'Elisabeth, sa maîtresse. Laure travaille d'arrache pied. Sa nouvelle passion lui permet d'affirmer son caractère et d'apaiser sa douleur : Greg, toujours en mer, lui donne de moins en moins signe de vie.

Episode 15 : Diagnostic : jalousie


© TF1/SIPA

Caroline apprend que Samuel, dont la carrière s'envole, est de retour à St-Tropez. Tout son passé remonte alors à la surface : le succès de son ancien amour la renvoie à son propre échec, elle qui n'a pas su être patiente, se retrouve à présent derrière un bar.

Episode 16 : Retour en musique



DVD 9 — ECRAN 1:33 (4/3) PAL

DOUBLE COUCHE — COULEURS - FRANÇAIS



Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE



Dans votre fascicule



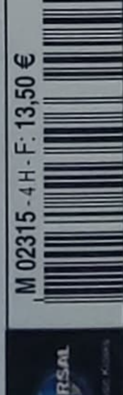
Interviews acteurs



Portrait personnage



Guide de lecture



Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit